**1.Поняття «культура»: сутність, функції, структура.**

**2.Полісемантичність та поліфункціональність поняття “культура”.**

**3.Методологічні принципи вивчення історії української культури.**

**4.Розвиток української культури в контексті світової цивілізації**

**5.Українська культурологічна думка як розвиток європейської духовно-теоретичної традиції**

**6.Концепції походження української культури в працях дослідників ХУІІІ – ХХІ**

**7.Проблема історичної періодизації: основні етапи розвитку української культури.**

**8.Категорія «українська культура як цілісна система».**

**9.Екзистенціонально-антропологічні начала осягнення культури у «філософії серця» Г.Сковороди.**

**10.Національна концепція культурно-історичного розвитку /М.Костомаров, В.Білозерський, П.Куліш/.**

**11.Концепції походження української культури вчених-емігрантів /І.Крип»якевич, І.Огієнко, Д.Антонович/.**

**12.Українська культура в працях сучасних дослідників.**

**13.Тарас Шевченко – визначна постать українського культуротворення.**

**14.Феномен української ментальності: світоглядні універсалії.**

**15.Ранні форми релігії. Ідея синкретичного Всесвіту.**

**16.Первісна культура – археологічні пам’ятки культурних шарів в українському просторі.**

**17.Протонеоліт України. «Неолітична революція» як доба системної соціальної трансформації та**

**формування аграрної цивілізації. Зміни в системі світоглядних уявлень.**

**18.Приналежність України до гіпотетичного культурно-історичного центру Землі /циркумпонтійська зона/. 24**

**19.Основні ознаки міфологічного світогляду.**

**20.Структура і функції міфу, уявлення про сакральність простору і часу.**

**21.Логіка міфологічного мислення: принцип антропоморфізму та закон «містичної співпричетності» /Леві**

**Брюль/. Архетипи міфологічної свідомості.**

**22.Культи найголовніших божеств язичницького пантеону слов’ян. Ідея «священного шлюбу»**

**23.Концепція Світового дерева як універсальної моделі організованого Всесвіту. Вертикальна та**

**горизонтальні площини, числові характеристики Світового Дерева.**

**24.Образ Світового дерева в народній творчості українців.**

**25.Розвиток уявлень стародавніх слов»ян про первісний хаос та про світове яйце як символ порядку, світо**

**устрою.**

**26.Українська демонологія.**

**27.Слов»янська культурна доба /ранні слов»яни, епоха раннього залізного віку, формування українського**

**етносу, роль солярійного культу, формування архетипів «сонце», «дорога» тощо/.**

**28.Трипільська культура – найвизначніша культура неолітичної доби на землях України /періодизація,**

**особливості, основні характеристики/.**

**29.Скіфи, їх культура та світогляд. Греко-скіфська пектораль.**

**30.Ідея «Велесової книги» в контексті проблем «осьового часу».**

**31.Значення запровадження християнства для еволюції культури в Київській Русі.**

**32.Характерні ознаки та особливості феномену культури Київської Русі.**

**33.Причини високого злету культури Київської Русі.**

**34.Проблема вибору віри в часи Київської Русі. Феномен двовір’я.**

**35.Виникнення писемності в Київській Русі. Слов»янські просвітителі Кирило і Мефодій.**

**36.Особливості літературного процесу доби Київської Русі.**

**37.Музична культура, героїчні пісні, скомороство, народні танці, обрядова народна пісенність доби Київської**

**Русі.**

**38.Особливості розвитку культури України в польсько-литовську добу.**

**39.Ренесансно-гуманістичний світогляд в Україні в ХVІ-ХVІІІ ст.**

**40.Формування національної самосвідомості в контексті ренесансних та реформаційних процесів**

**загальноєвропейського змісту в ХVІ-ХVІІІ ст..**

**41.Україна як східноєвропейський центр барокової культури. Національна самобутність культури України**

**доби бароко.**

**42.Братський рух кінця ХУІ – початку ХУІІ ст.. та його релігійна і національно-політична роль в історії**

**української культури.**

**43.Києво-Могилянська колегія та її роль в українській гуманістичній думці.**

**44.Діяльність київського митрополита Петра Могили.**

**45.Видатні діячі української культури ХУІ - початку ХУІІ ст.. /І.Галятовський, І.Гізель, С.Яворський/.**

**46.Формування та розвиток національно-самобутніх типів архітектурної забудови і жанрів мистецтва в ХУІ –**

**ХУІІ ст..**

**47.Козацтво як культуротворча сила української ідентифікації. Розвиток культури в умовах української**

**козацької держави.**

**48.Меценатська діяльність І.Мазепи у сприянні розвитку барокової архітектури і мистецтва.**

**49.Український бароковий церковний розпис та іконографія ХУІ – ХУІІІ ст..**

**50.Українська національна архітектурна школа /С.Ковнір, Ф.Старченко, І.Григорович-Барський/.**

**51.Доба пізнього бароко /рококо/ в Україні. Архітектурні пам»ятки української культури ХУІІІ ст..**

**52.Творчість Г.Сковороди – українського просвітителя та філософа. Наукове і культуротворче значення його**

**творчості.**

**53.Культуротворчі, соціально-економічні та геополітичні основи національно го самовизначення української**

**культури ХІХ ст.**

**54.Напрями, форми і стилі культури України ХІХ ст..**

**55.Кирило-Мефодієвське братство та його роль в національному самовизначення української культури ХІХ**

**ст.**

**56.Іван Котляревський – засновник класичної традиції в українській літературі.**

**57.Культуротворче значення діяльності Т.Шевченка у генеруванні національної ідеї українського суспільства.**

**58.Феномен творчості Миколи Гоголя як приклад містичного реалізму.**

**59.Імпресіонізм та символізм – інноваційні тенденції української культури ХІХ ст.. /творчість Лесі Українки,**

**М.Коцюбинського/.**

**60.Осмислення української культури в наукових працях Д.Яворницького та М.Грушевського.**

**61.Заснування та діяльність наукового товариства ім. Тараса Шевченка**

**62.Заснування стаціонарного українського театру М.Садовського.**

**63.Мистецький і науковий внесок І.Франка у розвиток української культури.**

**64.Меценатська діяльність як ментальній вимір української культури.**

**65.Розвиток науки і освіти України в ХІХ ст..**

**66.Заснування одного з фундаментальних технічних закладів України – Київського політехнічного інституту.**

**67.Вплив історичних подій та соціальних трансформацій на динаміку розвитку української культури в першій**

**половині – 80-х роках ХХ ст..**

**68.Наукова та громадсько-політична діяльність М.Грушевського у контексті обґрунтування демократичних**

**принципів української державності.**

**69.Основні напрями модернізму в українській художній культурі першої половини ХХ ст..**

**70.Художні інновації українського футуризму /М.Семенюк, Д.Бурлюк/ та кубофутуризм /О.Богомазов, О**

**Екстер/**

**71.Особливості українського супрематизму К.Малевича, скульптурної творчості О.Архипенка.**

**72.Роль українського модернізму у розвитку світових тенденцій авангардного мистецтва.**

**73.Формування концептуальних засад «новітньої» національної художньої культури у творчості художників,**

**літераторів, діячів театрального мистецтва та музики у першій половині ХХ ст..**

**74. Реалізм як провідний художній метод української радянської культури першої половини 80-х років ХХ**

**ст..**

**75.Значення кіномистецтва О.Довженка, С.Параджанова у розвитку української культури.**

**76.Розвиток української науки і освіти ХХ ст.. Досягнення українських вчених – В.Вернадського,**

**Л.Чижевського, І.Сікорського, С.Корольова.**

**77.Постмодернізм як явище культури постіндустріального суспільства України кінця ХХ– початку ХХІ ст.**

**78.Українська культура в контексті процесів глобалізації.**

**79.Здобутки і втрати української культури у другій половині ХХ ст.**

**80.Мистецтво України 90-х років ХХ ст..**

**81.Становлення інформаційного суспільства в Україні.**

**82.Основні риси нової соціально-культурної ситуації в Україні в сучасних умовах.**

**83.Перспективи збереження і розвитку національної української культури у контексті інформаційного**

**суспільства.**

**84.Характеристика культури мережевого спілкування в сучасній Україні.**

**85.Медіакультура як ознака становлення інформаційного суспільства.**

**86.Особливості впливу масової культури, її художньо-стереотипних форм на процеси ідентифікації сучасної**

**людини.**

**87.Сучасне українське мистецтво як форма соціальної комунікації.**

**88.Український театр в кінці 80-х років ХХ - на початку ХХІ ст..(неправ ответ)**

**89.Українська естрада II половини ХХ – початку ХХІ ст.**

**90.Українське анімаційне кіно в ХХ – ХХІ ст..**